



MUZEJ
SAVREMENE
UMETNOSTI
VOJVODINE

MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI VOJVODINE
MUZEJ SAVREMENE UMJETNOSTI VOJVODINE
VAJDASÁGI MODERN MŰVÉSZETI MŰZEUM
MÚZEUM SÚČASNÉHO UMENIA VOJVODINY
MUZEUL DE ARTĂ CONTEMPORANĂ AL VOIVODINE
МУЗЕЙ СУЧАСНЕН УМЕТНОСТИ ВОЈВОДИНИ
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART VOJVODINA

Dunavska 37 | Novi Sad | T/F. 021/6613-526
T. 021/526-634 | Info@msuv.org | www.msuv.org
Matični broj: 08068283 | PIB: 100449534
Tekući račun: 840-247664/59

375
Kulij 3
NSUJT
01

Датум. 08.11.2024
Дел. бр. 428/1/2024

Predmet: Dostavljanje dokumentacije po Dopisu broj 231-3875/24 od 07.11.2024. godine.

Poštovani,

Na osnovu vašeg Dopisa broj 231-3875/24 od 07.11.2024. godine, dostavljamo Vam traženu dokumentaciju. Muzej savremene umetnosti Vojvodine poseduje arhivski projekat zgrade Železničke stanice u Novom Sadu, i to:

1. Kopija članka iz Biltena Saveza arhitekata Srbije 1/1963 godine, i
2. Kopija Idejnog projekta Železničke stanice u Novom Sadu iz 1962. godine.

S postovanjem,

Direktorka

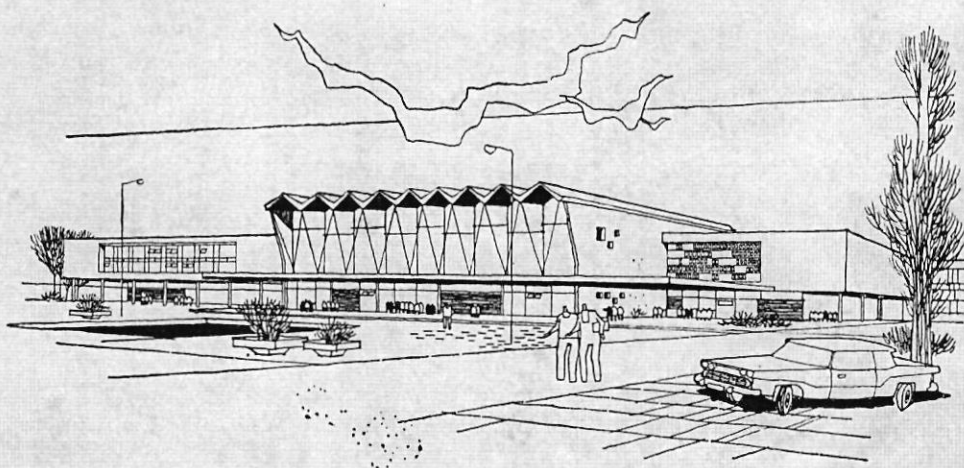
Branislava Sekulić



August 19

VENČIĆ

1



**BILTEN
SAVEZA
ARHITEKATA
SRBIJE**

VENČIĆ

BILTEN SAVEZA ARHITEKATA SRBIJE

BROJ 1.

NOVI SAD

SEPTEMBAR 1963

SADRŽAJ OVOG BROJA:

Ing. arh. Miloš Savić
Ing. arh. Andrija Sečujski
Ing. arh. Imre Farkaš

Ing. arh. Slavko Odavić
Ing. arh. Vera Bajazet

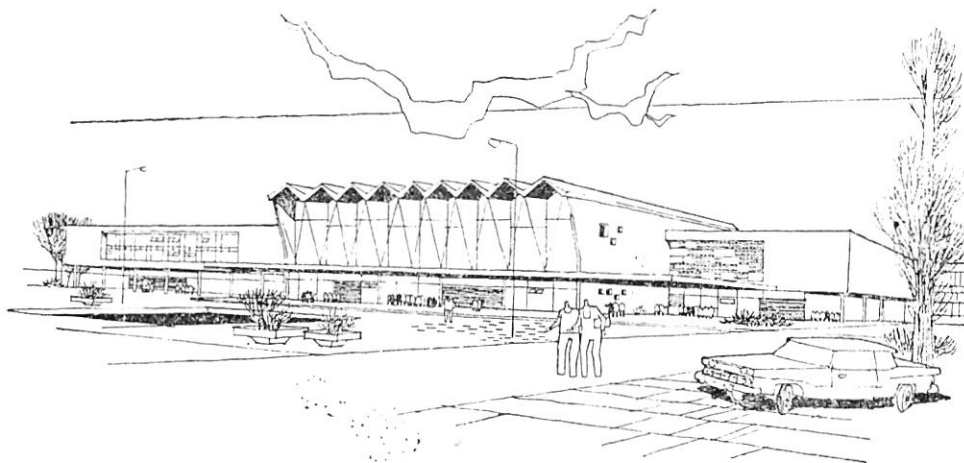
Ing. arh. Dragan Ivković

Ing. arh. Olga Vujkov

Povodom prvog broja — — —	3
Petrovaradinska tvrđava — —	5
Putnička željeznička stanica Novi Sad — — — — —	9
Klinička bolnica u Novom Sadu —	12
Urbanističko rešenje bloka „Pavla Bakića — Stanični bulevar” u Novom Sadu — — — —	15
Hemijsko-tehnološki centar mlin-ske industrije — — — —	17
Stambena zona „Telep” — — —	20
Rezultati konkursa za idejno rešenje Centralnog groblja u Novom Sadu — — — — —	24
Integracija projektnih organizacija i operative — — — — —	25
Vesti iz društava i saveza — —	27

MSA Novi Sad
09. 24. 1963
ccw. 95.

udsvedenu
a.
i šanče-
liko živo-
ratnica iz
rovova i
ve. Danas
nung jed-
a.



PUTNIČKA ŽELEZNIČKA STANICA U NOVOM SADU

vrđjave
eku
avira)
stupljena
tski ure-
ozno po-
imaju za
države,
mogao
a.

čujući

Projektant: ing. arh. Imre Farkaš
Saradnici: ing. arh. M. Matović
arh. tehn. I. Sabo
arh. tehn. M. Rajković
Statički deo: ing. D. Berisavljević
ing. L. Erdelji

Putnička železnička stanica locirana je na završetku novoprojektovanog Bulevara.

Projektovanju železničke stanice pristupilo se pre cca 4 godine. Na osnovu raspisanog konkursa (anonimnog sa pozivom), prispela su četiri rada, no žiri nije prihvatio ni jedan od njih. Ne može se reći da u konkursnim radovima nije bilo i uspehliih rešenja, no žiri sastavljen od arhitekata kao i od saobraćajaca, nije imao jedinstven stav kako prema projektu, tako i prema samom programu, na osnovu kojeg je rađen konkurs.

Niz pojmova nije bilo raščišćeno, naročito u pogledu funkcionalnosti jedne savremene železničke stanice.

S obzirom da ni jedan od radova nije zadovoljio, bilo je potrebno pristupiti izradi novog idejnog projekta, sa delimično promenjenim programom. Taj zadatak poveren je Projektnom preduzeću „Arhitekt“ iz Novog Sada.

Prilikom projektovanja naišlo se na niz teškoća. Projektni program je i dalje menjan, različiti stavovi u pogledu staničnog trga su predstavljali često ozbiljnu prepreku daljem radu itd. Krajnje rešenje, kao zadnja od niz idejnih skica, zadovoljilo je sve te raznorodne zahteve i pristupilo se izradi glavnog projekta.

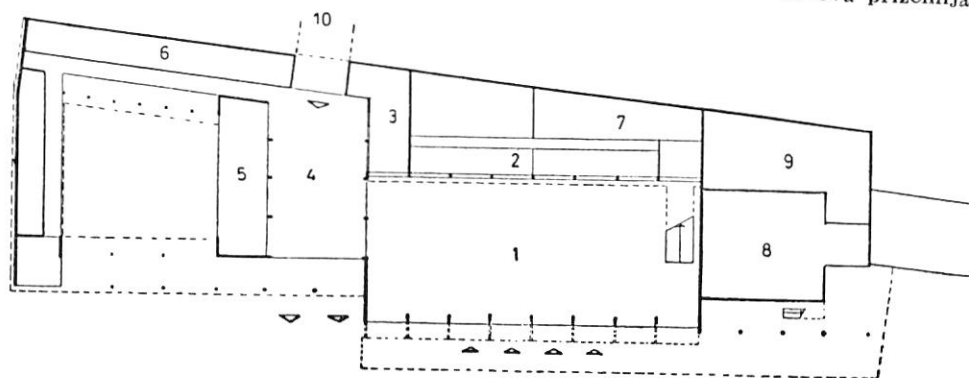
Kao što je rečeno objekat zatvara Bulevar. On sa svojim vertikalama nije u mogućnost da dominira i da bude poenta završetka Bulevara. Baš iz tih

razloga bilo je teškoća oko samog oblikovanja masa. Posebnu teškoću pri radu zadavalo je i pravilno rešavanje saobraćaja, tj. otpremanje i dopremanje putnika u pojedinim časovima kada je saobraćaj u špicu.

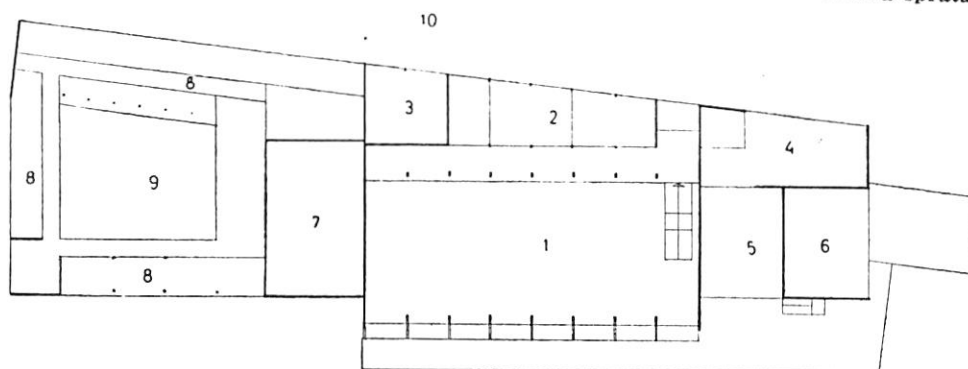
Treba napomenuti da je pri projektovanju pomenutog objekta projektant bio prinuđen da vodi računa i ograničenim finansijskim sredstvima, što je predstavljalo ozbiljan faktor.

Samo kao primer možemo navesti pitanje podhodnika, putničkog, prtljažnog i teretnog saobraćaja, koji bi za idealno funkcionisanje zahtevali čitave lavirinte, a koji su iz navedenih razloga u našem rešenju svedeni na minimum (jedan podhodnik za dolazeće kao i odlazeće putnike).

osnova prizemlja



osnova sprata



Prizemlje: 1. hol, 2. biletarnica, 3. garderoba, 4. hol, 5. servisi za putnike, 6. pomoćno osoblje, 7. magacin prtljaga, 8. magacin restorana, 9. magacin prtljaga.

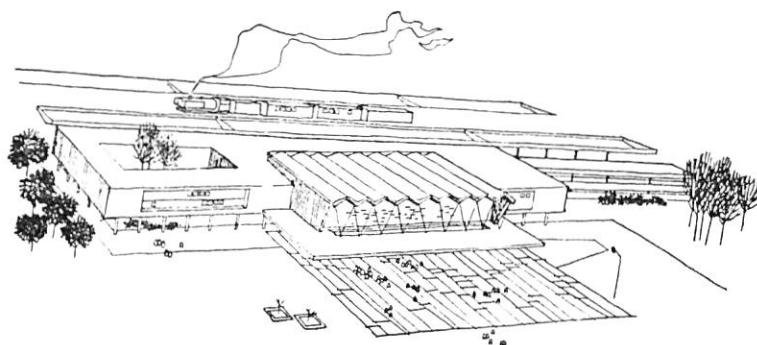
Sprat: 1. hol, 2. čekaonice, 3. WC, 4. expres restoran, 5. restoran, 6. kuhinja, 7. sala, 8. kancelarije, 9. atrijum.

pri radu
nje put-

rojektant
je pred-

, prtljaž-
li čitave
nimum

prizemlja



Kod postavljanja konačne koncepcije funkcionalnog rešenja, težište je stavljeno na jednostavnost komunikacija, tj. omogućiti putnicima kretanje i prispevanje na određene perone, bez nekih posebnih nadpisa kao i strelica koje pokazuju pravac kretanje putnika, a istovremeno da se spreči ukrštanje odlazećih i dolazećih putnika.

Kada uzmemo sve to u obzir, možemo reći da je dato potpuno jasno, čisto, mirno i funkcionalno ispravno arhitektonsko rešenje. S obzirom da je železnička stanica u izgradnji, za sada je moguće sagledati samo osnovne arhitektonske težnje, i tek rešenjem enterijera, kao i naizgled sitnijih detalja, očekujemo da će objekt biti zaokrugljen i kompletiran i da će u potpunosti odgovarati svojoj nameni.

Ing. Imre Farkaš

va sprata

si
b-
t-



ŽELEZNIČKA STANICA
NOVI SAD

IDEJNI PROJEKAT

PROJEKTNO PREDUZEĆE
„ARHITEKT“ NOVI SAD

og kuma-loba
1997
Kragujevac

PROJEKTO PREDUZEĆE "ARHITEKT"

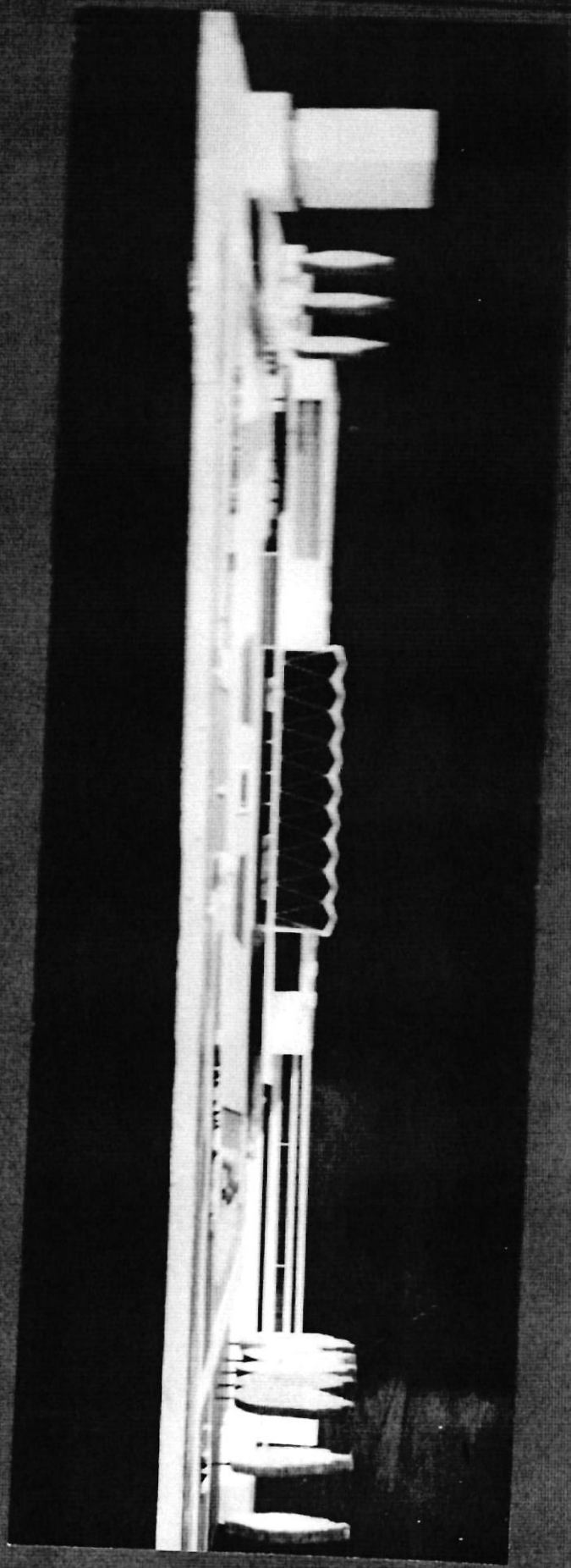
PROJEKTANT: Ing. arch. Imre Farica

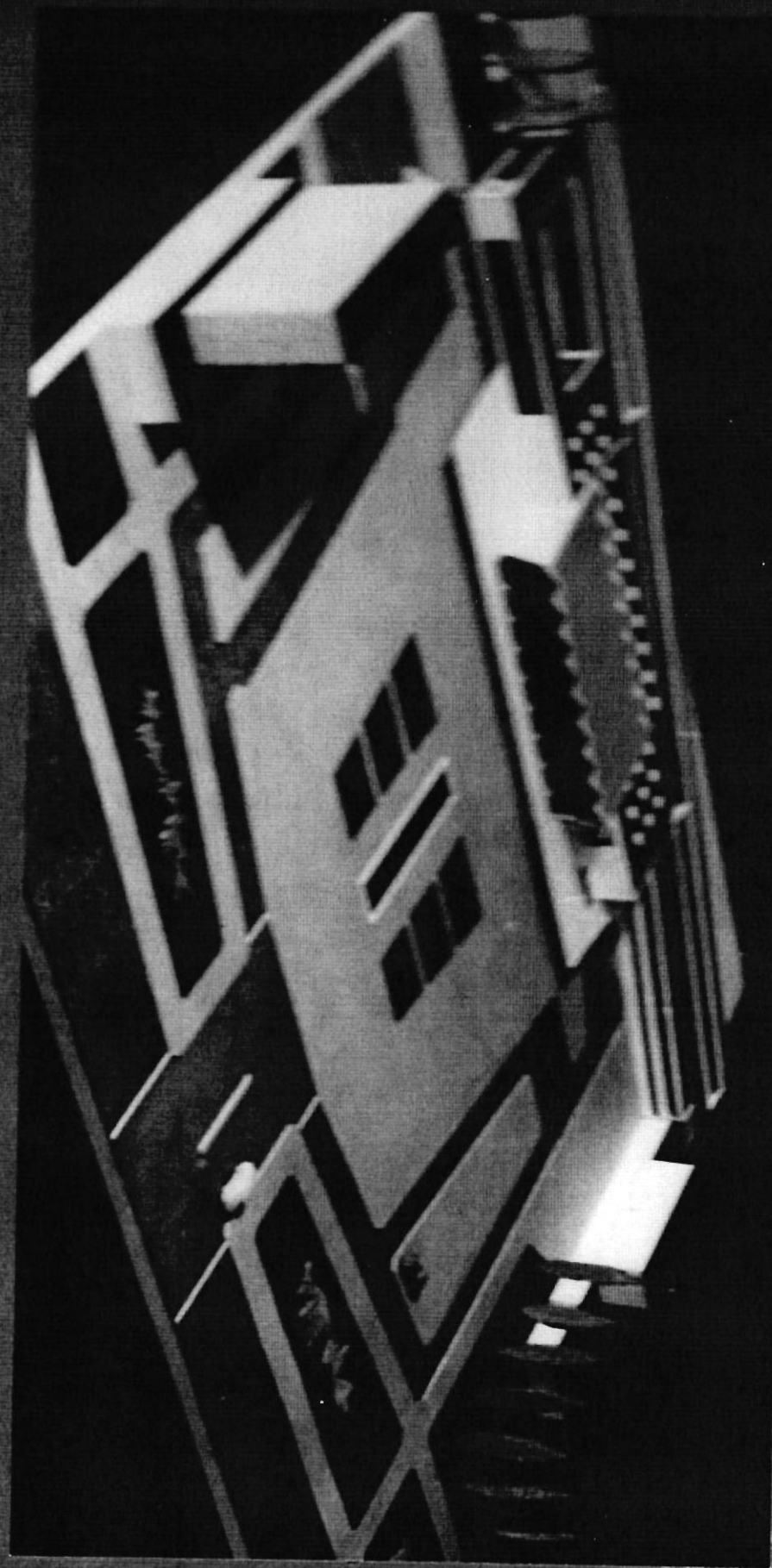
SARADNIK: Ing. arch. Milan Matović

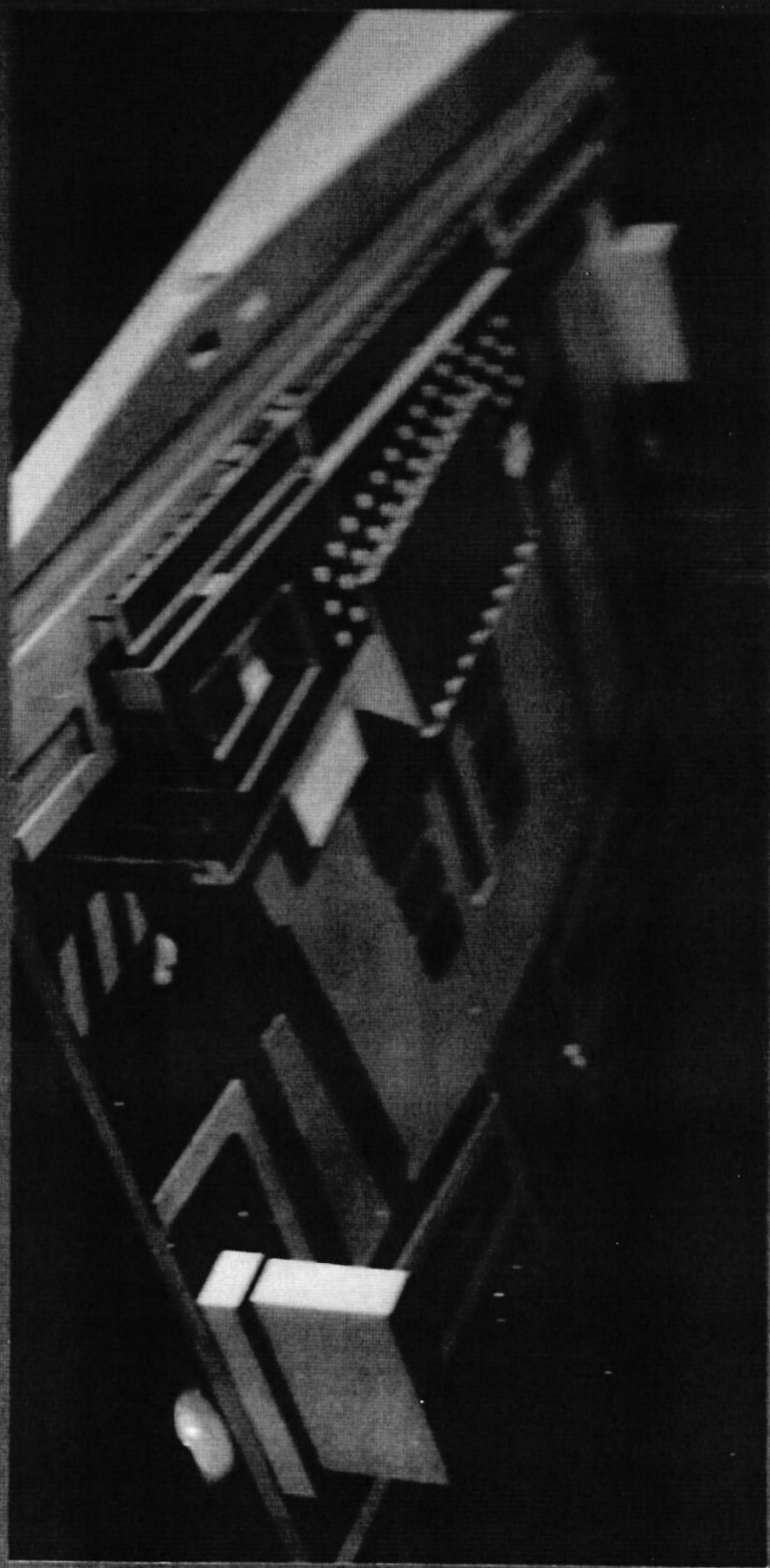
NAKETA: Tehn. Mirko Rajković

NOVI SAD 1962

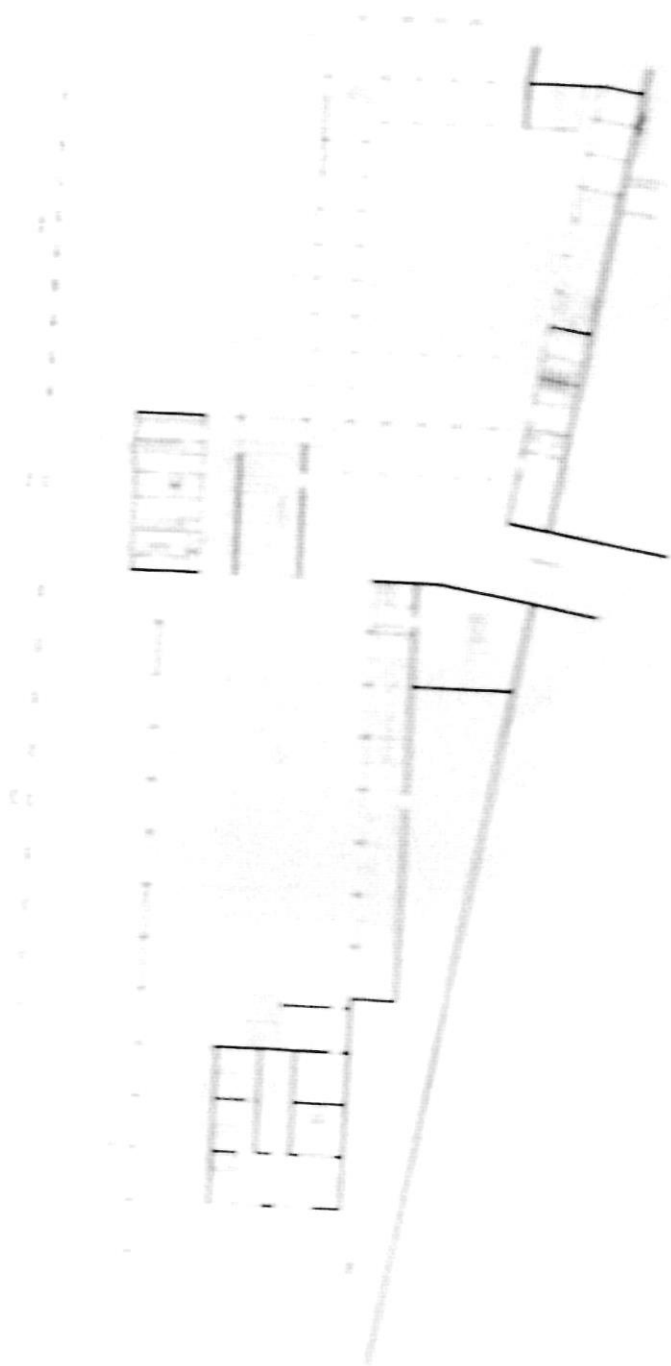
Rešenjem i usvajanjem novog, generalnog urbanističkog plana postavio se problem novog trasiranja železničkog saobraćaja, a samim tim i lociranja nove železničke stanice. U tom smislu krajem 1960 godine raspisan je pozvani konkurs, koji nažalost, nije dao prihvatljiva rešenja. Zbog toga se pristupilo izradi idejnog projekta u Projektnom preduzeću "Arhitekt". Do realizacije tog projekta nije došlo jer su se u međuvremenu u priličnoj meri promenili zahtevi investitora u pogledu funkcionalnosti (pitanja pothodnika, veza sa poštom, itd). Usled toga je izradjena nova skica pripremljena za širu diskusiju i nadležnih organa tako da će njeno usvajanje predstavljati i konačno rešenje novosadske železničke stanice.







STATION OFFICE, NEW YORK



PRE SER A A

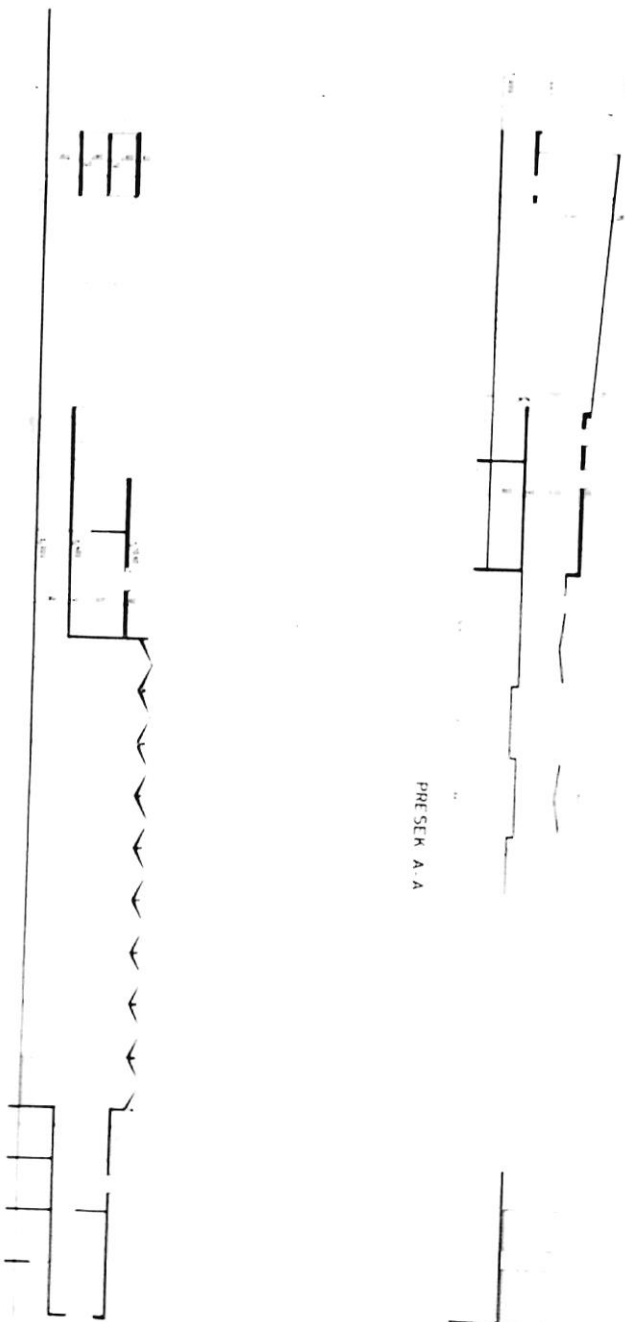


FIG. 1. PRE

architekt

projektno preduzeće novi sad

S.n.



Direktor,

Ing. arh. Imre Parikas